



GÖDÖLLŐI  
VÁROSI  
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: [info@godolloimuzeum.hu](mailto:info@godolloimuzeum.hu)

Honlap: [godolloimuzeum.hu](http://godolloimuzeum.hu)

## A gödöllői művésztelep (1901-1920) gyűjteménye

Gödöllői Város Múzeum 1977-ben kapott múzeumi besorolást, amelyben a gödöllői művésztelep esetében országos gyűjtőkört határoztak meg.

A művésztelep Gödöllőhöz köthető időszakát 1901 és 1920 közé tesszük. 1901-ben költözött ide a művésztelep alapítója és szellemi vezetője, Körösfői-Kriesch Aladár családjával. A következő években a művész hívására barátja és sógora Nagy Sándor, feleségével Kriesch Laurával, a Párizsban megismert barát, Belmonte Leo és a Lotz Károly mesteriskolájából ismert művésztárs, Juhász Árpád követte őt. A huszadik század első éveiben csatlakozott a művészekhez Sidló Ferenc és állandó vendégek voltak Gödöllőn az Undi lányok: Mariska, Carla és Jolán. A szövőiskola indulása után Boér Lenke és a Bácskából érkező Frey lányok, Vilma és Rózsa is fontos szerepet töltek be a művésztelepen. A későbbi években érkezett Gödöllőre ösztöndíjasként Remsey Jenő testvérével Remsey Zoltánnal és Mihály Rezső, akik szintén a művésztelep tagjai lettek. A Gödöllőn alkotó művészek Magyarországon és külföldön egyaránt kiállítottak, amellyel jelentős ismertségre tettek szert.

Az első világháború alapjaiban rendítette meg a művész kolóniát, hiszen a fiatal férfiak részt vettek a háborúban. Többen közülük meghaltak, voltak, akik megbetegedtek, a külföldi művészek nem tértek vissza Gödöllőre. A háború végén Körösfői-Kriesch Aladár próbálta újjászervezni a művésztelepet, de a politikai és művészeti változások ezt már nem tették lehetővé. Hosszú hallgatás után 1977-ben, illetve 1978-ban Keserü Katalin és Gellér Katalin művészettörténészek kezdték kutatni Körösfői-Kriesch Aladár és Nagy Sándor művészetét. Felkeresték a leszármazottakat, összegyűjtötték a meglévő, a gödöllői művésztelep egészéhez kapcsolható emlékműanyagot. Ennek eredményeként született meg az első, a gödöllői művésztelepet bemutató állandó kiállítás 1981-ben Gödöllőn, majd az első, a kolóniát bemutató monográfia, 1987-ben. Az első állandó kiállítás – mint jelenleg is – a Gödöllői Városi Múzeum



GÖDÖLLŐI  
VÁROSI  
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: [info@godolloimuzeum.hu](mailto:info@godolloimuzeum.hu)

Honlap: [godolloimuzeum.hu](http://godolloimuzeum.hu)

épületében kapott helyet, a kiállítás anyagának nagy része pedig a leszármazottak tulajdonát képezte. A kiállításra kölcsönadott művek nagy részét a tulajdonosok a múzeumnak ajándékozták. Ez az anyag a művésztelep gyűjteményének gerincét adja.

A gyűjtemény ezek után is javarészből a gödöllői művésztelep családjainak és a Gödöllőn élők nagylelkűségének köszönhetően bővült. Nagyobb vásárlás 1995-ben történt, amikor a város segítségével a múzeum megvásárolta Undi Mariska hagyatékát, majd 2006-ban Frey Rózsa hagyatékát. További vásárlások a fenntartó támogatásán túl pályázati úton történtek. A gödöllői művésztelep állandó kiállításban szép számmal találkozhatunk a Nagy Sándor-ház anyagával is, amelynek szakmai felügyeletét a Gödöllői Városi Múzeum látja el. A 20. század elején Körösfői-Kriesch Aladár és Nagy Sándor által alapított, világszerte ismert gödöllői művésztelep hagyományainak ápolása, emlékanyagának gyűjtése a Gödöllői Városi Múzeum fontos feladata. Az új művészeti alternatívát nyújtó és az életmód területén is reformot hozó művészkolónia Gödöllő egyedülálló értéke, amellyel gazdagítja a nemzeti kulturális örökséget.

Óriné Nagy Cecília

művészettörténész