

KÉPZŐMŰVÉSZETI RESTAURÁTOR SZAKIRÁNY, FESTŐ-RESTAURÁTOR SPECIALIZÁCIÓ

A FESTMÉNY AZ 1681-BEN, EGY LUKÁCS NEVEZETŰ OROSZ (UKRÁN) KÉPÍRÓ ÁLTAL FÁRA FESTETT, 1699-BEN CSODÁSAN KÖNNYEZŐ KOLOZSVÁRI ISTENSZÜLŐ IKONJÁRÓL KÉSZÜLT SZÁMOSMÁSOLAT EGYIKELÉHET. A KÉP A NÉPRAJZI MÚZEUMBÓL SZÁRMAZÓ HODIGITRIA IKONNAL HOZHATÓ A LEGSZOROSABB KAPCSOLATBA, MELYET 2005-2006-BAN GALÁNTAI ZSÓFIA RESTAURÁLT A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYESÍMÉN. A KÉT IKON AZONOS FESTŐ KEZÉTŐL IS SZÁRMAZHAT. A HORDOZÓJA EGY ILLESZTÉS NÉLKŰLI, EGYETLEN DARABBÓL KIVÁGOTT FENYŐFA TÁBLA. AZ EREDETELEG ELŐLRŐL RÁÉPÍTETT, FACSAPOKKAL CSATLAKOZÓ KERETLÉCEK HIÁNYOZTAK. A TÁBLÁN RÉSZLEGES ALÁVÁSNÁZÁS FIGYELHETŐ MEG. AZ ALAPOZÓ SOK HELYŰTT RÉTEGESEN SZÉTVÁLT, ERŐSEN SZENNYEZETT VOLT, AMIBŐL ARRA KÖVETKEZTETTŰNK, HOGY A FESTÉKHIÁNYOK NEM ÚJ KELETŰEK VOLTAK. A FESTÉKRÉTEGEKET VÍZKÁROSODÁS ÉRTE, MEGTARTÁSUK GYENGE VOLT, A FESTMÉNYNEK KB. 70%-A HIÁNYOZT. A RUHÁK ÉS A KÉP HÁTTERE LŰSZTER-TECHNIKÁVAL KÉSZŰLT, RAJTA FESTETT MISTRÁVAL, DE ENNEK MÁR CSAK A TÖREDÉKEI LELHETŐK FEL. FŐKÉNT A TESTSZÍNEKNÉL, AZ ALSÓ SZÖVEGSÁVBAN, TOVÁBBÁ OTT MARADTAK MEG ÉPEBBEN A FESTÉKRÉTEGEK, AHOL ALÁVÁSNÁZÁS VOLT JELEN. A KÉPET BORÍTÓ VASTAG SZENNYEZŐDÉSRETEG MIATT SZABAD SZEMMEL NEHEZEN VOLTAK ELKŰLÖNÍTHETŐK AZ EGYES LŰSZTER-SZÍNEK, SÖTÉTEBBÉ VÁLTAK A FESTÉKRÉTEGEK. A FELKAGYLOSODOTT, PERGŐ RÉSZEK ÁLLAPOTA MIATT, A TISZTÍTÁSI FOLYAMAT ELŐTT SZŰKSÉG VOLT A FELÜLET STABILIZÁLÁSÁRA, MAJD A TOVÁBBI KÁROSODÁSOK MEGELŐZÉSE ÉRDEKÉBEN SOR KERŰLT A HORDOZÓ SZILÁRDÍTÁSÁRA IS. AZ IKON ÉRTELMEZÉSÉNEK ÉS VÉDELMEK SZEMPONTJÁBÓL A HIÁNYOK MINIMÁLIS MÉRTÉKŰ KIEGÉSZÍTÉSE INDOKOLT VOLT, EZ OKBÓL AZ ARCOKN ÉS A KEZEKEN KÍVŰL A KÉP ALJÁN FUTÓ SZÖVEGSÁV ALSÓ FELÉNEK HIÁNYAI, VALAMINT A KÉPSZÉLEK MENTÉN FENNMARADT SÉRŰLÉKENY TÖREDÉKEK IS TÖMÍTÉSRE KERŰLTEK. E MUNKA FOLYAMAT ÉS A FAHIÁNYOK KIEGÉSZÍTÉSE UTÁN SOR KERŰLT A KÉPOLDAL KONZERVÁLÁSÁRA IS, MAJD AKVARELLEL, TRATTEGGIO RETUSSAL TÖRTÉNT A TÖMÍTETT RÉSZEK ESZTÉTIKAI HELYRÉÁLLÍTÁSA. A VÉDELMET SZOLGÁLÓ DÍSKERET REKONSTRUKCIÓJA A GALÁNTAI ZSÓFIA ÁLTAL 2005-2006-BAN RESTAURÁLT, AZONOS KOMPOZÍCIÓJŰ IKON DÍSZLÉCEI ALAPJÁN KÉSZŰLT.

RESTAURÁTOROK: HUTÓCZKI VIVIEN,
ORBÁN EDINA,
SZOKÁN ÉRIKA

TÉMAVEZETŐK: FORRAI KORNÉLIA,
MENRÁTH PÉTER DLA

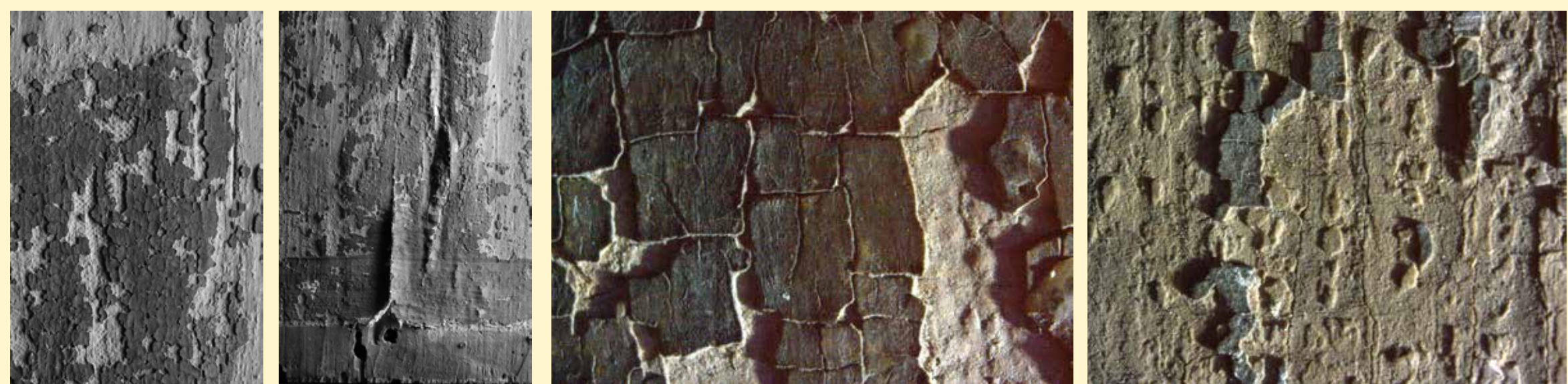
TULAJDONOS: GÖDÖLLŐI VÁROSI MÚZEUM
LELTÁRI SZÁM: K.2014.1.

MÁRAMAROSI(?) IKONFESTŐ, 1782: ÚTMUTATÓ ISTENSZÜLŐ – A KOLOZSVÁRI KÖNNYEZŐ IKON(?) MÁSOLATA



NORMÁL ÉS UV-LUMINESZCENS FELVÉTELEK
AZ ÁTVÉTELI ÁLLAPOTRÓL

ISMERETLEN FESTŐ: ISTENSZÜLŐ A
GYERMEK JÉZUSSAL, 18. SZ. VÉGE,
NÉPRAJZI MÚZEUM, BP. RESTAURÁLTA: GALÁNTAI
ZSÓFIA, 2005-2006



SŰRLŐFÉNYES FELVÉTELEK AZ
ALÁVÁSNÁZOTT RÉSZEKRŐL

OPERÁCIÓS MIKROSKÓPOS FELVÉTELEK A FESTÉKSZIGETEKRŐL



NORMÁL ÉS UV-LUMINESZCENS RÉSZLETFELVÉTELEK
A FELTÁRÁSRÓL



A LECSORBULT SAROK PÓTLÁSA



A KÉP ALJÁN VÉGIGHÚZÓDÓ SZÖVEGSÁV (NORMÁL, INFRAVÖRÖS ÉS UV-
LUMINESZCENS FELVÉTELEK AZ ÁTVÉTELI ÉS NORMÁL FELVÉTEL A RESTAURÁLT ÁLLAPOTRÓL)



FELTÁRT, TÖMÍTETT ÁLLAPOT



RÉSZLET RESTAURÁLÁS ELŐTT ÉS UTÁN



AZ IKON RESTAURÁLT ÁLLAPOTA

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYESÍM RESTAURÁTOR TANSZÉK