



GÖDÖLLŐI  
VÁROSI  
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: [info@godolloimuzeum.hu](mailto:info@godolloimuzeum.hu)

Honlap: [godolloimuzeum.hu](http://godolloimuzeum.hu)

## Új festménnyel gyarapodott a Gödöllői Városi Múzeum

### Pályázati beszámoló

NKA Közgyűjtemények Kollégium Pályázat. II. Múzeumi tárgyak, maradandó értékű magániratok, egyedi dokumentumritkaságok megvásárlására. **Altéma kódszáma: 3509/172**



**Körösfői-Kriesch Aladár: Boldogság, 1898**

**olaj, vászon, 79 x 113 cm, j.j.l. mon. 98**

**Gödöllői Városi Múzeum, ltsz:2014.1.**

A Gödöllői Városi Múzeum 2014-ben a Nemzeti Kulturális Alap Közgyűjtemények Kollégiuma és Gödöllő Város Önkormányzatának támogatásával vásárolta meg a festményt.

A pályázatot gondozta: Óriné Nagy Cecília a Gödöllői Városi Múzeum művészettörténésze.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863-1920) korai festménye a művész unokájának tulajdonában volt. Családi festmény, amelyen a festő fiatal feleségét ábrázolja első leánygyermekükkel, Margittal. A meghitt, zsánerszerű képen a csecsemőt tartó anya boldogságával találkozhatunk, aki a



GÖDÖLLŐI  
VÁROSI  
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: [info@godolloimuzeum.hu](mailto:info@godolloimuzeum.hu)

Honlap: [godolloimuzeum.hu](http://godolloimuzeum.hu)

szikrázó napfény által megvilágított szobában áll karján gyermekével. A festmény Körösfői-Kriesch feleségéről festett két portréja után készült, amelyet a szakirodalom Zöldruhás nő, 1897 (Magyar Nemzeti Galéria tulajdona) és Pirosruhás nő, 1987 (magántulajdon) címen ismer. Körösfői-Kriesch ebben az időszakban Lotz Károly tanítványa volt. A Boldogság című képen korábbi mestere Székely Bertalan és Lotz Károly művészeti hatása is érvényesül.

A kép kerete külön említést érdemel, hiszen a kornak megfelelően Körösfői-Kriesch is hangsúlyt fektet a képkeret iparművészeti alkotásként való megjelenítésére. A fából faragott, aranyra festett széles keretet stilizált növények sora díszíti, mely élénk kék díszítettségével már a szecesszió művészetét idézi. A kép egésze méltón képviseli a 19-20. század fordulójának mind magyar, mind európai festészetét, ahol a 19. század végi festészeti hagyományok és a századforduló művészete egyaránt jelen van.

A kép megvásárlás után kiállításra került a múzeum emeleti előterében, ahol központi helyen kiállítva minden látogató akarva-akaratlanul „belebotlik” és így szembesül a 2014. év legfontosabb gyarapodásával.



A kép újabb eredménnyel gazdagította Körösfői-Kriesch Aladár életrajzi adatait. Körösfői-Kriesch Aladár egyik dédunokája a datálást megpillantva saját nagyanyját azonosította a képen látható gyermekkel. További pontosításokat végezve Körösfői-Kriesch Aladár életrajzi adatain, bizonyítást nyert, hogy a képen látható gyermek nem az elsőszülött és gyermekkorában meghalt Iván, hanem a sokat által ismert és szeretett Kriesch Margit, aki felnőtt korában hosszú ideig dolgozott gyermekorvosként Gödöllőn.



GÖDÖLLŐI  
VÁROSI  
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: [info@godolloimuzeum.hu](mailto:info@godolloimuzeum.hu)

Honlap: [godolloimuzeum.hu](http://godolloimuzeum.hu)

A kép megvásárlása fontos a Gödöllői Városi Múzeum gyűjteményét illetően, mivel múzeumunk a gödöllői művésztelep témában országos gyűjtőkörrel bír. Feladatunknak tekintjük, hogy megvásároljuk a gödöllői művésztelephez tartozó művészek olyan alkotásait, amelyeket eddig a leszármazottak őriztek. Fontos, hogy ezek a művek közgyűjteménybe kerüljenek. Így Körösfői-Kriesch Aladár, a gödöllői művésztelep vezető mesterének alkotásait is szeretnénk összegyűjteni. A képet a Gödöllői Városi Múzeum mindenkori munkatársai és a gödöllői művésztelep monográfusai is folyamatosan ismerték, így biztosak lehetünk eredetiségében. A tulajdonos a 2013-as Gödöllői Városi Múzeumban rendezett Körösfői-Kriesch Aladár emlékkiállításra restauráltatta a festményt a múzeum művészettörténészével konzultálva Bóna István restaurátorművésszel, így a gyűjtemény egy jó állapotú műtárggyal gyarapodott.

A festmény 2015. szeptember 15-ig megtekinthető a Gödöllői Városi Múzeum emeleti előterében.



Őriné Nagy Cecília  
művészettörténész-szakmuzeológus  
Gödöllői Városi Múzeum