



GÓDÓLLÓI
VÁROSI
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: info@godolloimuzeum.hu

Honlap: godolloimuzeum.hu



Körösfői-Kriesch Aladár: Boldogság, 1898
olaj, vászon, 79 x 113 cm,
j.j.l. mon. 98
magántulajdon

Körösfői-Kriesch Aladár (1863-1920) korai festménye magántulajdonban van. Családi festmény, amelyen a festő fiatal feleségét ábrázolja elsőszülött gyermekükkel, Ivánnal. A meghitt, zsánerszerű képen a csecsemőt tartó anya boldogságával találkozhatunk, aki a szikrázó napfény által megvilágított szobában áll karján gyermekével. A festmény Körösfői-Kriesch feleségéről festett két portréja után készült, amelyet a szakirodalom Zöldruhás nő, 1897 (Magyar Nemzeti Galéria tulajdona) és Pirosruhás nő, 1897 (magántulajdon) címen ismer.



GÓDÓLLÓI
VÁROSI
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: info@godolloimuzeum.hu

Honlap: godolloimuzeum.hu



Zöldruhás nő, 1897, Párizs



Pirosruhás nő, 1897

Körösfői-Kriesch ebben az időszakban Lotz Károly tanítványa volt. A Boldogság című képen korábbi mestere Székely Bertalan és Lotz Károly művészeti hatása is érvényesül.

A kép kerete külön említést érdemel, hiszen a kornak megfelelően Körösfői-Kriesch is hangsúlyt fektet a képkeret iparművészeti alkotásként való megjelenítésére. A fából faragott, aranyra festett széles keretet stilizált növények sora díszíti, mely élénk kék díszítettségével már a szecesszió művészetét idézi.

A kép egésze méltón képviseli a tizenkilencedik-huszedik század fordulójának mind magyar, mind európai festészetét, ahol a 19. század végi festészeti hagyományok és a századforduló művészete egyaránt jelen van.

A képen megfestett családi boldogság megtört Körösfői-Kriesch Aladár életében, hiszen elsőszülött gyermeke két és fél éves korában difteritiszben meghalt. A kisiú elvesztéséről szól a mester művészetének egyik legjelentősebb alkotása, az *Ego sum via, veritas et vita*, 1903. (Magyar Nemzeti Galéria tulajdona) című festmény.



GÖDÖLLŐI
VÁROSI
MÚZEUM

2100 Gödöllő, Szabadság tér 5.

Tel.: +36 28 421-997, +36 20 269-2007

Fax: +36 28 422-003

E-mail: info@godolloimuzeum.hu

Honlap: godolloimuzeum.hu



Ego sum via, veritas et vita, 1903

A kép megvásárlása fontos volt a Gödöllői Városi Múzeum számára, mivel múzeumunk a gödöllői művésztelep témában országos gyűjtőkörrel bír. Feladatunknak tekintjük, hogy megvásároljuk a gödöllői művésztelephez tartozó művészek olyan alkotásait, amelyeket eddig a leszármazottak őriztek. Fontos, hogy ezek a művek közgyűjteménybe kerüljenek. Így Körösfői-Kriesch Aladár, a gödöllői művésztelep vezető mesterének alkotásait is szeretnénk összegyűjteni. A műkereskedelemben egyre kevesebb olyan Körösfői-Kriesch Aladár mű kerül, amelynek az eredetiségét biztosítottnak látjuk. A képet a Gödöllői Városi Múzeum mindenkor munkatársai és a gödöllői művésztelep monográfusai is folyamatosan ismerték, így biztosak lehetünk eredetiségében.

A tulajdonos a 2013-as Gödöllői Városi Múzeumban rendezett Körösfői-Kriesch Aladár emlékkiállításra restauráltatta a festményt a múzeum művészettörténészével konzultálva Bóna István restaurátorművésszel, így a gyűjtemény egy jó állapotú műtárggyal gyarapodott a pályázat eredményessége után.

Öriné Nagy Cecília
művészettörténész-szakmuzeológus
Gödöllői Városi Múzeum