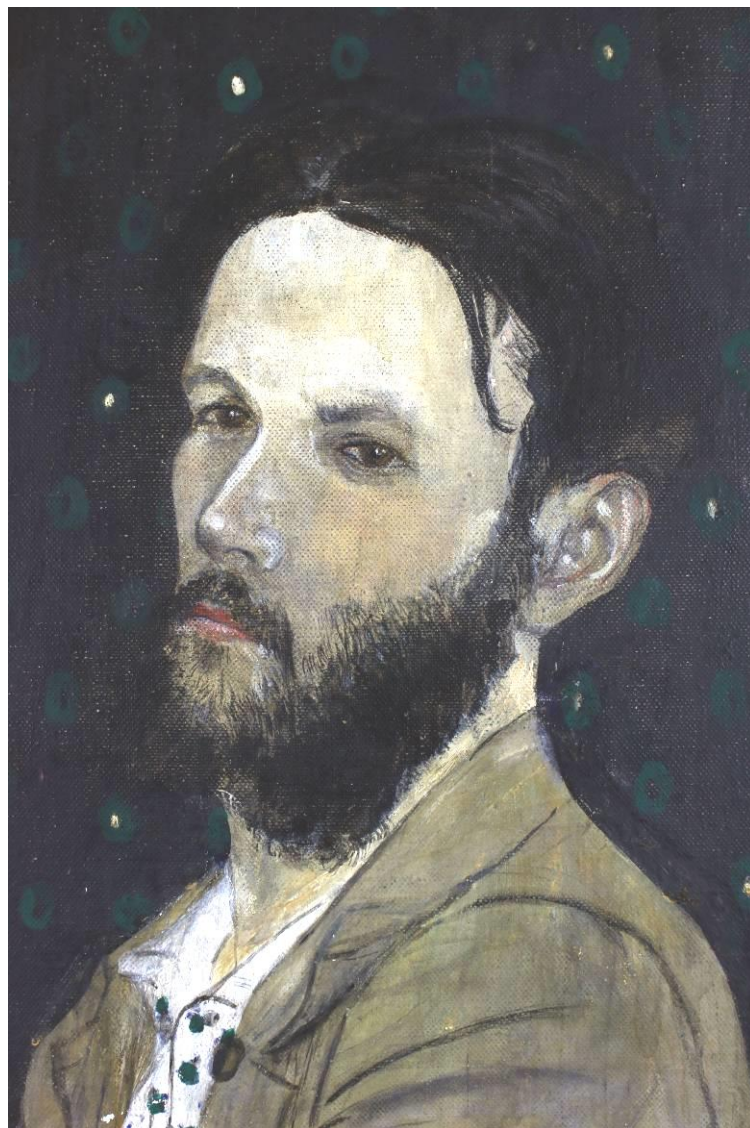


Gödöllői Városi Múzeum
2100 Gödöllő, Szabadság tér

Restaurálási dokumentáció



Szerző:	Mihály Rezső
Cím:	Remsey Jenő arcképe
Technikája:	olaj, vászon
Mérete:	73 x 56,3 cm
Díszkerete:	van
Tulajdonos:	Gödöllői Városi Múzeum
Restaurátor:	Jébert Katalin festőrestaurátor művész

2020.

Restaurálási dokumentáció

Szerző: Mihály Rezső
Cím: Remsey Jenő arcképe
Ltsz: 86.42.
Technikája: olaj, vászon
Mérete: 73 x 56,3 cm
Datálás: 1909.
Jelzet: jobbra fent monogram 1909
Díszkerete: megfelelő állapotban van
A restaurálás ideje: 2020.
Munkavégzés helye: restaurátor műterme
Restaurátor: Jébert Katalin festőrestaurátor művész, Okl.sz.:I-17/1986, Névj.Sz.: F1-373

Műleírás:

„ ... Körösfői-Kriesch Aladár és Nagy Sándor tanítványaként került Gödöllőre 1909-ben Remsey Jenő és Mihály Rezső, az itt együtt töltött évek emlékeként tekinthetünk a Mihály Rezső fiatalkori festményére.” Öriné Nagy Cecília művészettörténész

„ A gödöllői portréművészet képeire jellemző dekoratív mustrával borított háttér ellenére nem a dekorativitásukkal, hanem a bensőséges hangulatukkal tartanak fogva. Mihály Rezső Remsey portréjának háttére szintén a francia szimbolisták által kedvelt dekoratív mustrákkal borított falfelület.” Keserű Katalin művészettörténész

Mihály Rezső portréképe a szecessziós ars poeticájáról tanúskodik, nemcsak a mindennapi környezetükre kiterjesztett dekoratív, szép formák megjelenítése jellemzi, hanem az elmélyült alkotói tevékenység által áthatott életet is meg idézi.

„ ... halványan kivehető szecessziós háttérben, ahol színes karikák és pöttyök sejlének elő, ábrázolt fiatal, szakállas, pöttyös inget és festőkabátot viselő, fiatal Remsey Jenő...” Öriné Nagy Cecília művészettörténész

A festmény jelzett.

I. Restaurálás előtti állapot:

Hátoldal

A hordozó normál szövésű lenvászon, korábban hátoldalról kezelték, valószínűleg helyileg enyvvel ecsetelték át. 2.kép

Képoldal

„ ... A kép vászna többszöri átkeretezést élt meg, így az ez által kialakult hajtvásvonalak ...” mentén a vászon rostjai megtörték, az merev alapozás a festékréteggel együtt megtört, kipergett. Korábban színezéssel próbálták eltüntetni a felületi sérüléseket. A javításra használt színező sem kötőanyagában, sem színeiben nem azonos az eredeti réteg anyagaival, ezért mind színében, mind a felületi fényében igen zavaró hatást kelt a felületen.

A krémszínű alapon igen kopott a vékony festékréteg. Jellegzetes felületi raszter figyelhető meg a festmény egész felületén (a lekopott festékréteg alól előbukkanó alapozott vászon 'dombteteje' mint pici fehér pontok világítanak a még épnek tűnő festett felületen).

Az öregedési repedések egész képfelületen megfigyelhetők.

Az erősen szennyezett képfelület nagymértékben meghamisítja a portré eredeti színeit, a festmény lendületes frissességét, élvezhetetlen látványt nyújt. 1. fotó

A műtárgy állandó kiállításon történő bemutatásra alkalmatlan állapotban volt, ezért **szükség volt egy mindenre kiterjedő szakszerű, azonnali helyreállításra** –konzerválás, tisztítás esztétikai helyreállítás stb.-.

Tartozék

A díszkeret állapota megfelelő, kiállításon bemutatható.

II. A mindenre kiterjedő helyreállítás a restaurálási terv szerint készült.

Az előzetes helyreállítási tervet a restaurálási dokumentáció része, azzal együtt, azt kiegészítve nyújt a helyreállított műtárgy állapotáról és az elvégzett munkálatokról teljes képet.

A gödöllői művésztelep tagjaitól, nagyon kevés portré látható a múzeumban. A festmény teljes körű restaurálásával Mihály Rezső művészete méltóképpen kerülne bemutatásra, teljessé téve a megújult állandó kiállítást.

A festmény a gödöllői művésztelep életének a része, történeti érték, a Múzeum állandó kiállításának része, ezért a mielőbbi helyreállítása szükséges volt.

A helyreállítást előkészítő munkafázisok:

- A műtárgy biztonságos szállításának előkészítése, csomagolása.
- Szállítás a műterembe.
- Az átvételi állapot roncsolás mentes fototechnikai vizsgálata, dokumentálása. A normál felvételek (1-5. fotó) mellett a surló felvételek (6-8. fotó) adnak információt a vászon hordozóról és a felület állapotáról, deformációkról. Az infravörös (15.-20. fotók) és a UV-lumineszcens felvételek (9.-14. fotók) a festmény festékrétegének és az alapozás sérüléseit, kopottságát mutatta meg a helyreállítás megkezdése előtt. A vizsgálatok felvételei fontos részét adják a festmény eredeti állapotának rögzítésének, dokumentálásának.

III. A tisztítás módszerei és anyaghasználata:

A festett felület tisztítását több lépésben, a helyreállítási tervben foglaltak szerint végeztem el (21.-24.fotó) :

- Hátoldalt mechanikusan tisztítottam le.
- A szennyezett felület tisztítását a legoptimálisabb eredményt nyújtó zsíralkohol-szulfonát felületaktiválóval végeztem.
- A restaurálási javaslatban, valamint a próba tisztítások során az oxidálódott, megsötétedett lakk leoldását jelen esetben a legoptimálisabb tisztítást adó Alkonek-lakkbenzin 1:1 arányú keverékével és a közömbösítést adó Trikurilla 1050 terpentinrel végeztem.
- Az 'átfestés' a legoptimálisabb eredményt adó Alkonekkel. tisztítottam és Trikurilla la 1050 lakkbenzinnel közömbösítettem.

IV. Konzerválás, különleges beavatkozások:

- A vászonhordozó szerkezeti megerősítését, az alapozás és a festékréteg közötti meggyengült kötőerő konzerválását a festmény hátoldaláról beitatva lakkbenzinben oldott 12% Beva 371 mikrokristályos viasszal végeztem. A konzerváló anyag teljes kiszáradása után 43 C-on impregnáltam hátoldalról a festményt, ezáltal a korábban 'összehajtogatott' festmény 'törések' okozta vászon deformációit is jelentős mértékben helyre tudtam állítani. 35.-36. fotó
- A vakkeret hosszabb oldallécének a vége hiányzott, a megfelelő stabil vakkeret, ill. annak a csapolásai is ezáltal hiányoztak, a festménynek nem volt stabil tartó szerkezete. Stabil szerkezet kialakítása céljából minden éket szöggel rögzítettek, a vászon hordozó feszítési lehetőségét ez által elvették 37.-41. fotó. A festmény eredeti méretére kialakított új ékelhető vakkeretre feszítettem fel a konzervált vászonképet 44.fotó

V. Esztétikai helyreállítás és alkalmazott anyagok:

- A felület folytonossági hiányait bolognai kréta és nyúlenyv „hármass keverékével” pótoltam, ügyelve arra, hogy az eredeti festékfelület ne fedjék le a tömítések.
- A festékréteg hiányait (24.-34.fotó), a retusokat Smincke akvarellal festettem alá. Az akvarell aláfestésnél törekedve arra, hogy minél jobban megközelítse a kívánt színt, így annál kevesebb gyanta-olajlazúrt kell használni a befejezéshez.
- Közbülső lakkréteg felhordását Paraloid B67 lakkbenzines, és dammár gyanta terpentines oldatának 1:1 arányú keverékével kezeltem. A festékréteg hiányainak retusálását gyanta-olajfestékkel végeztem. A kép felületén lévő jellegzetes kopásokat, csak annyira retusáltam, hogy a kép épek tűnjön, a hiányok ne legyenek zavaróak, de nem volt célom az átfestés, mert a kép történetéhez és hiteles állapotához hozzátartozik az öregedési repedések látványa.
- Thalens műgyanta spray lakk permetezésével védtem le a helyreállított festmény felületét.
- A helyreállított tárgyat megfelelő csomagolással visszaszállítottam a Gödöllői Városi Múzeumba és visszahelyeztem az állandó kiállításba.

VI. A kezelések kiértékelése, bekövetkezett változások:

A konzervált, stabilizált, letisztított, kiretusált festmény a természetes öregedés jeleinek megőrzésével, helyreállt a festmény eredeti szín és formavilága, felülete zavartalan, betölti eredeti funkcióját és dekoratív szerepét, az állandó kiállításon bemutatatható. 43. fotó

VII. Állományvédelmi intézkedési terv:

1. A restaurált festmény karbantartásra külön kezelést nem igényel.
2. Tisztogatás, portörlet csak indokolt esetben puha ronggyal történhet, díszkerete portalanító ecsettel tisztítható. Víz, vegyi anyag használata tilos.
3. Bármiféle rendellenesség észlelése esetén restaurátor szakembert kell értesíteni.
4. A kiállítási terekben biztosítani kell a festménynek szükséges legoptimálisabb állandó hőmérsékletet és páratartalmat, huzatos helyiségben festmények elhelyezése kerülendő.

5. A kiállító helyiség ultraibolya-sugárzás ellen biztosított legyen, a világítótestek UV kibocsátása minimális lehet.
6. A kiállított festmény közelében fűtőtest, illetve magas hő sugárzó fényforrás üzemeltetését kerülni kell.

A dokumentáció tartalma:

5 írott oldal, 44. db. fotó

A restaurált mű műtermi átadása dokumentációval együtt:



Jébert Katalin

Festőrestaurátor művész

Oklevél száma: I-17/1986

Restaurátor Kamara névjegyzéki száma: F1-373

Műemléki szakértői száma: 21-0384

telefon szám: 20/77 19-219

email: jebertka@gmail.com

Gödöllő, 2020. 07. 14.

Foto dokumentáció

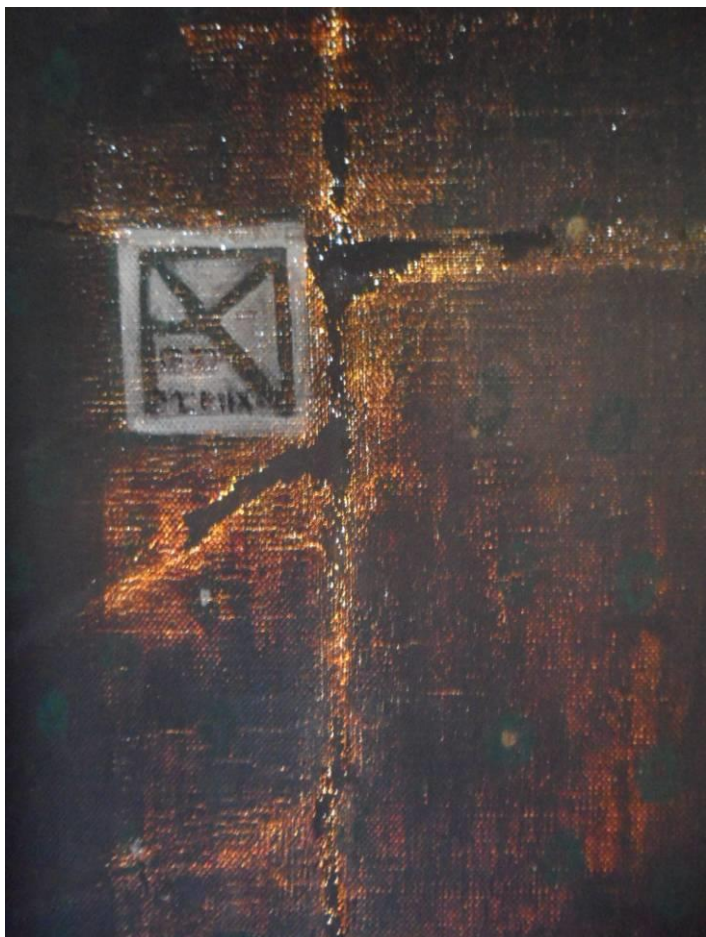
Átvételi állapot:



1. normál felvétel



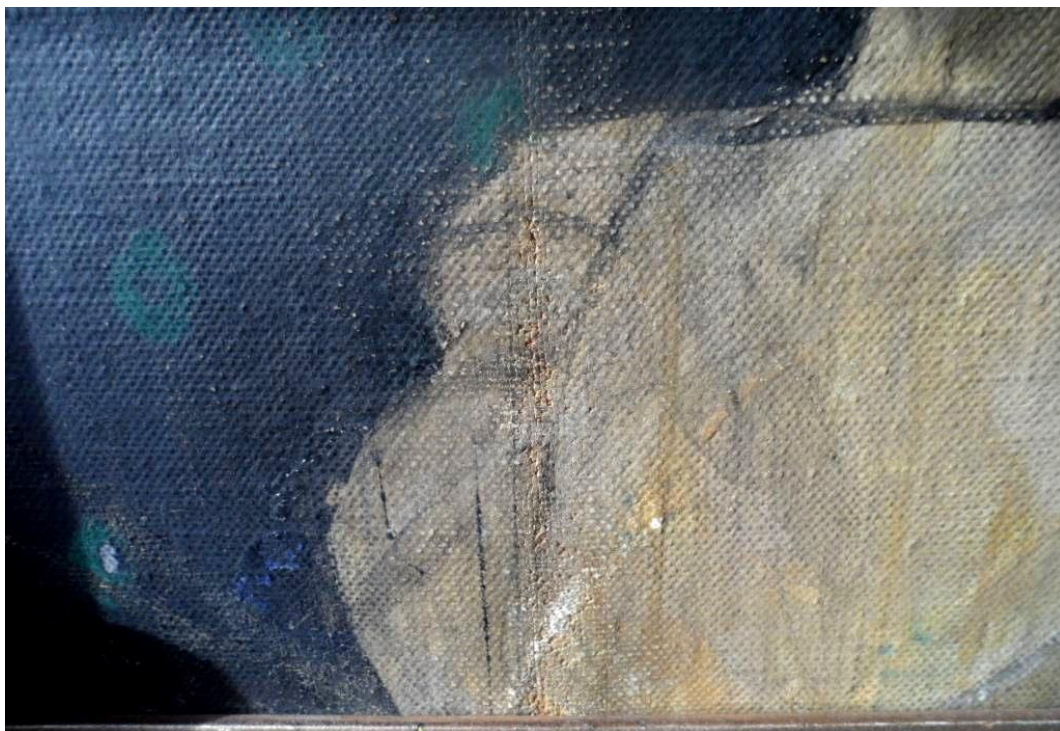
2.hátoldal



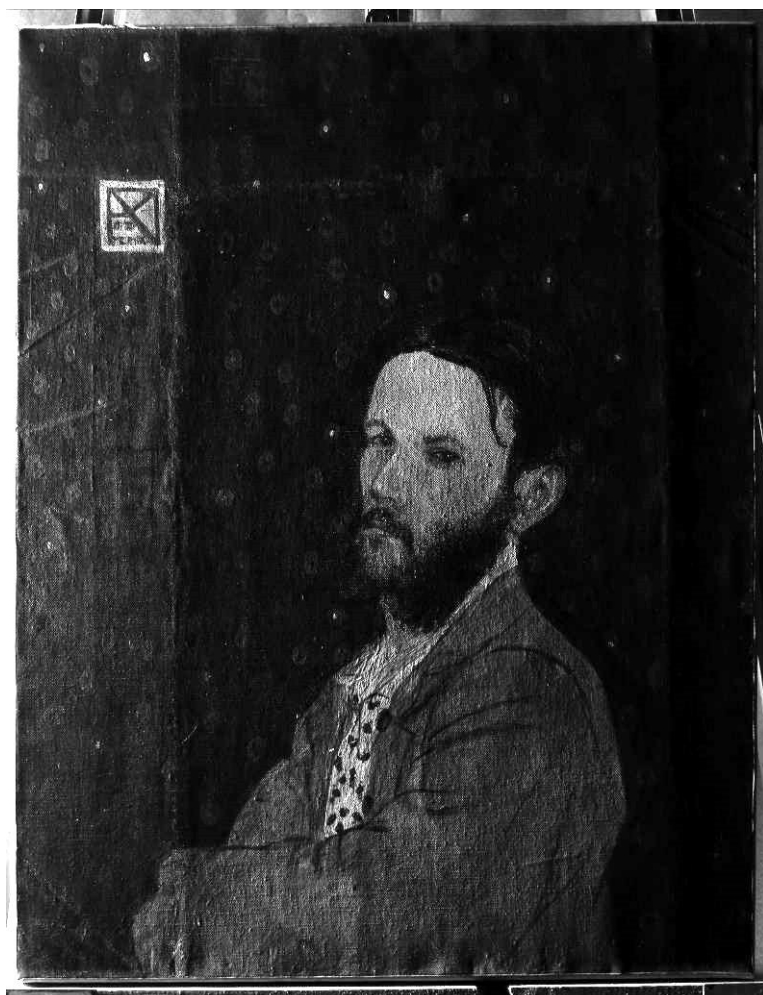
3. normál felvétel részetek..., vászon sérülése



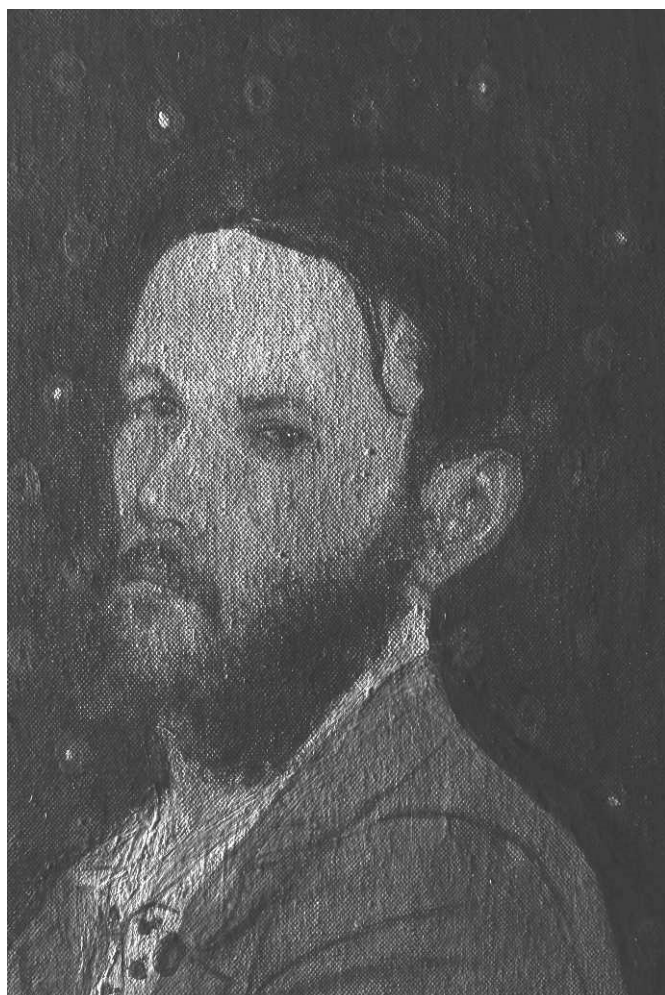
4. átfestés jól látható



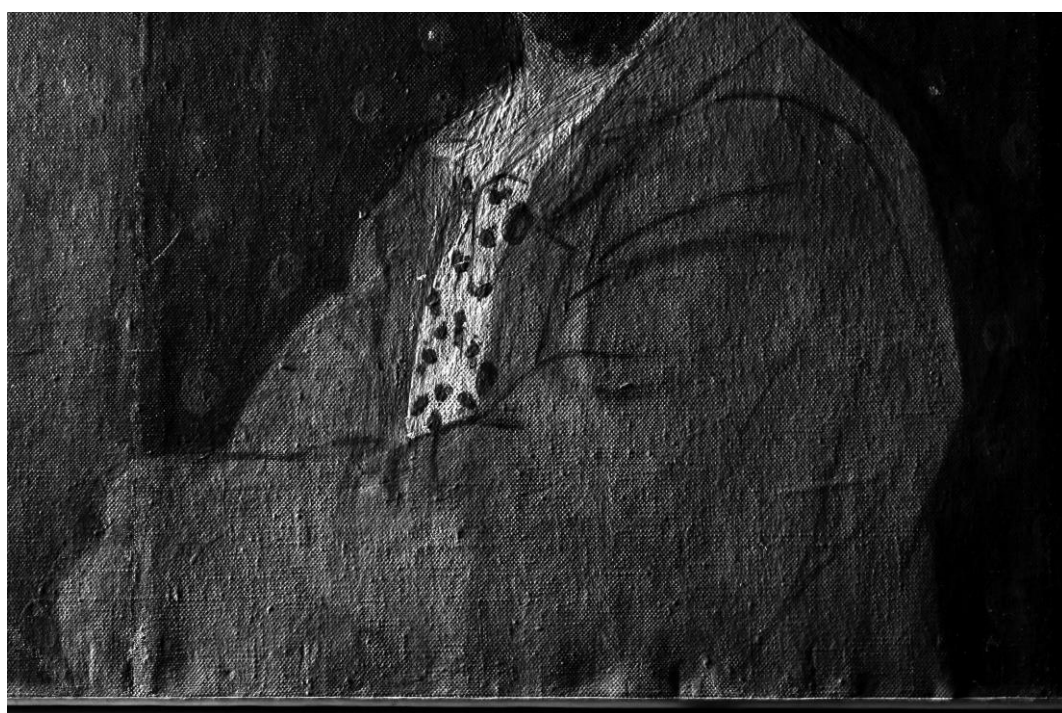
5. kopott felület



6. Surló felvételek



7.



8.

Mihály Rezső: Remsey Jenő arcképe, Ltsz.:86.42., o.v., 73x 56,3 cm,



9. Lumineszcens
felvételek

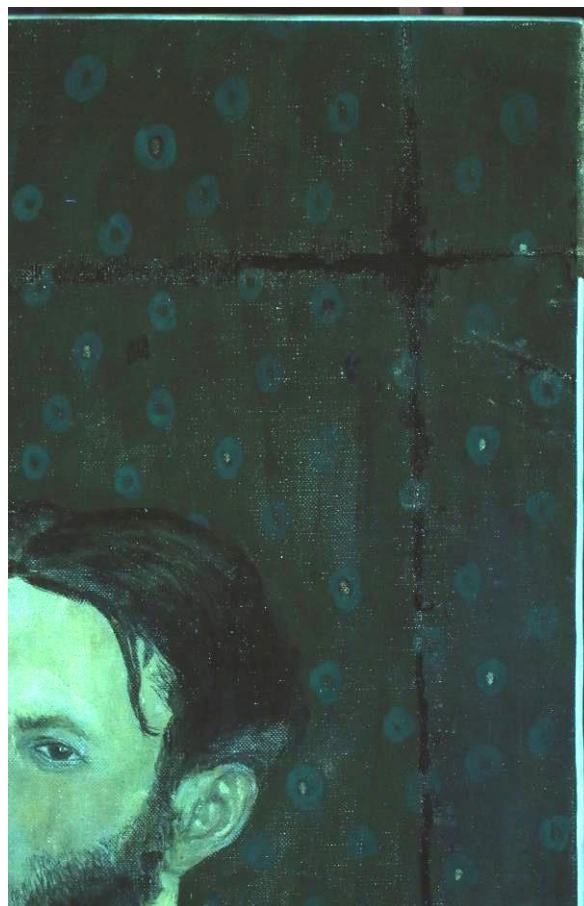


10.

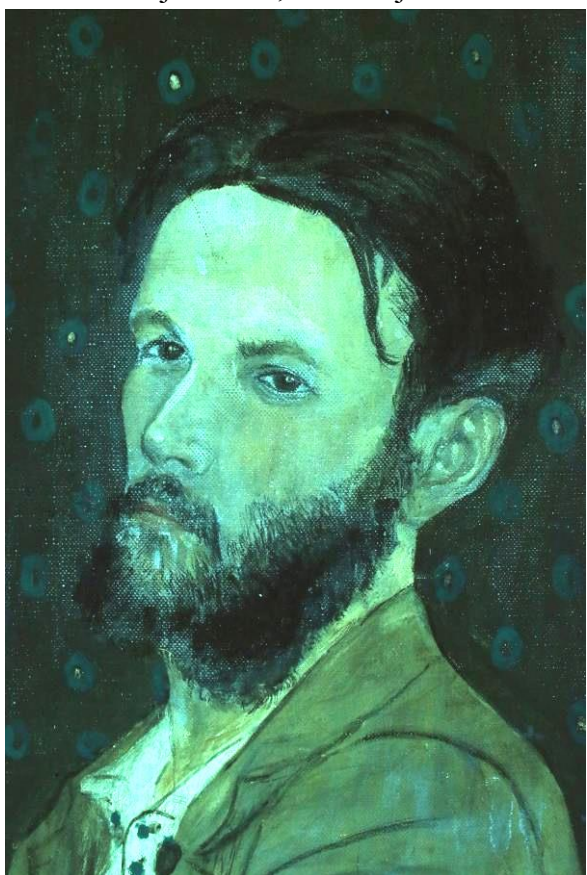
Restaurálási dokumentáció – Jébert Katalin festőrestaurátor művész



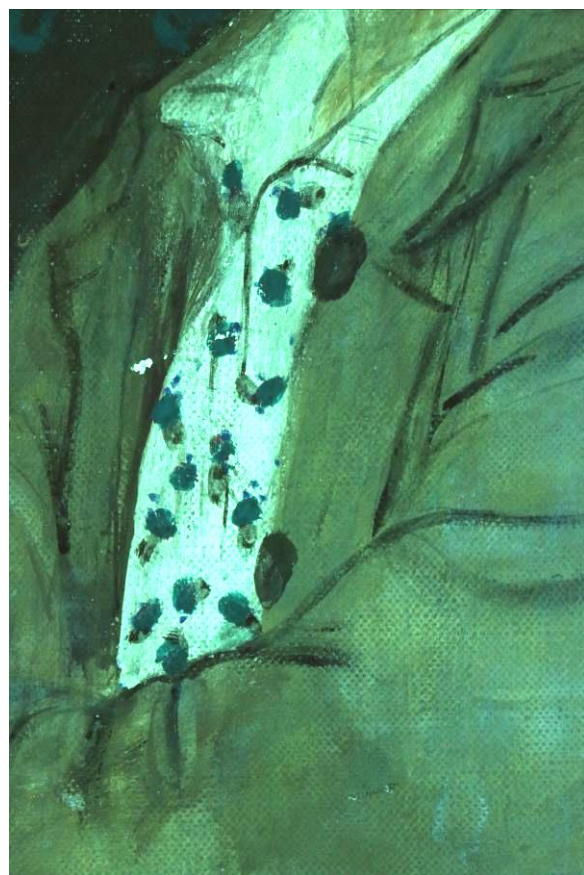
11. felületi javítások, átfestés jól látható.



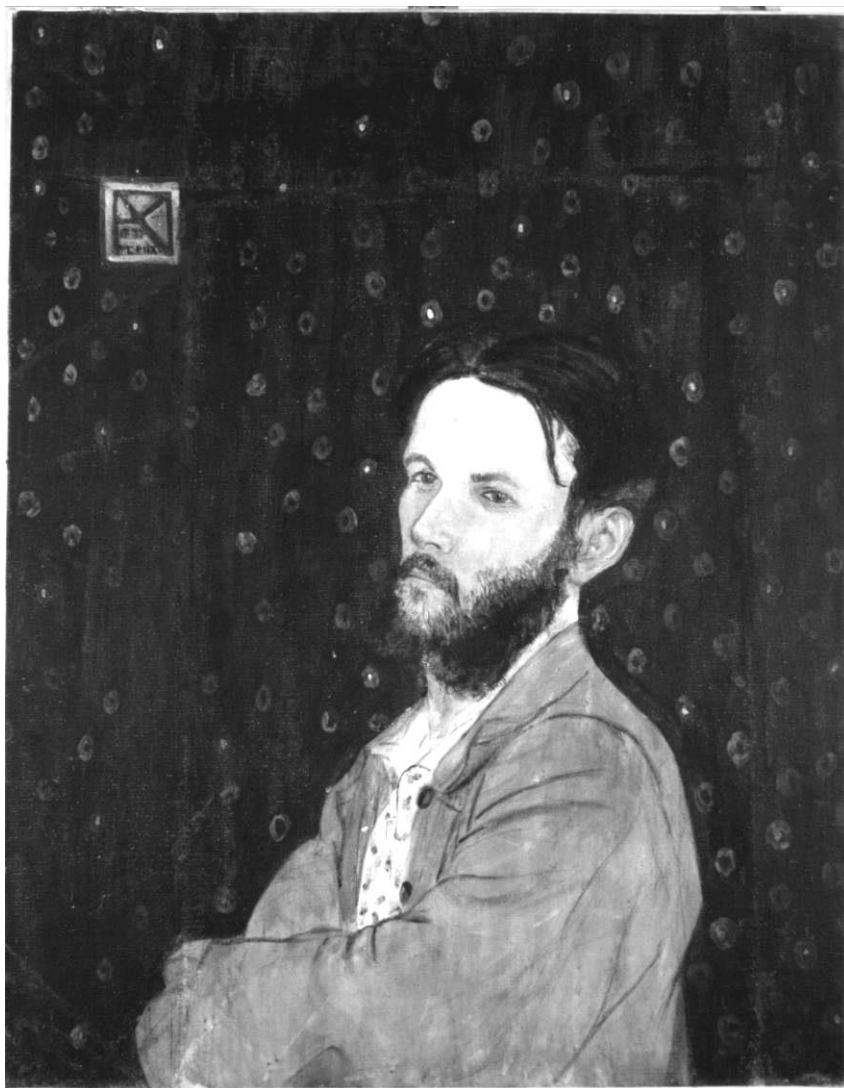
12.



13. világos foltok az eredeti felület kopottságát mutatják.



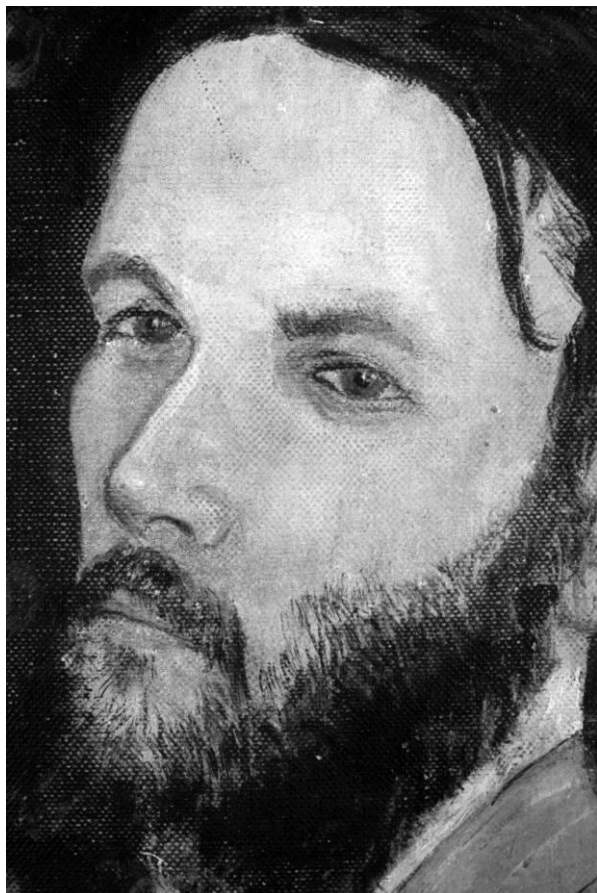
14.



15. Infra felvételek a felület sérüléseit mutatják.



16.



17.



18.



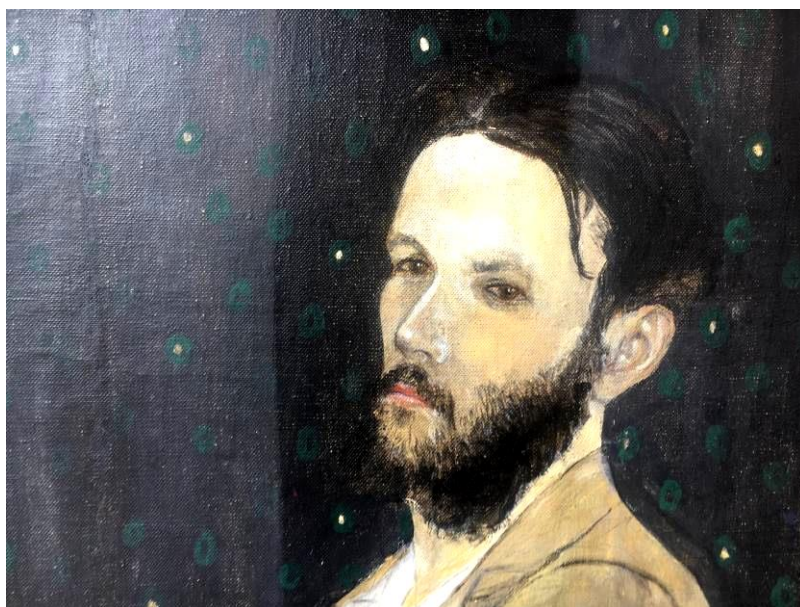
19.



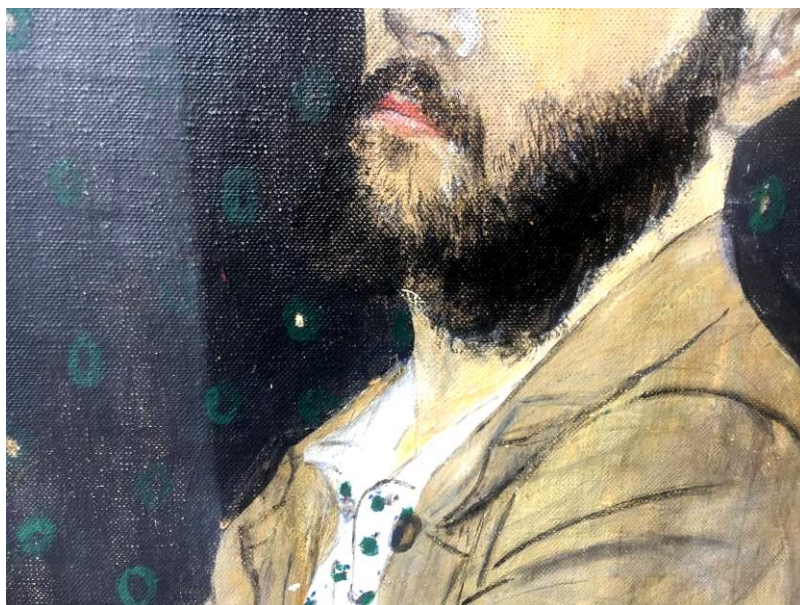
20.



21. Tisztítás közben



22.



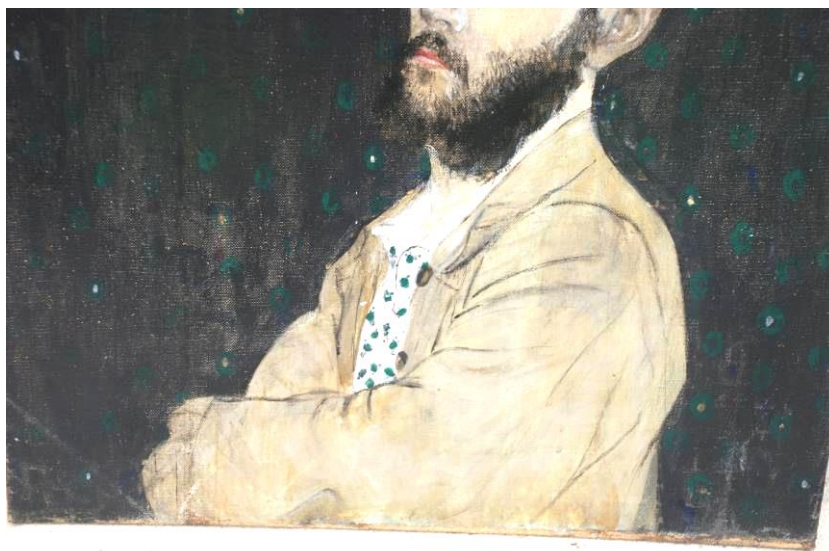
23.



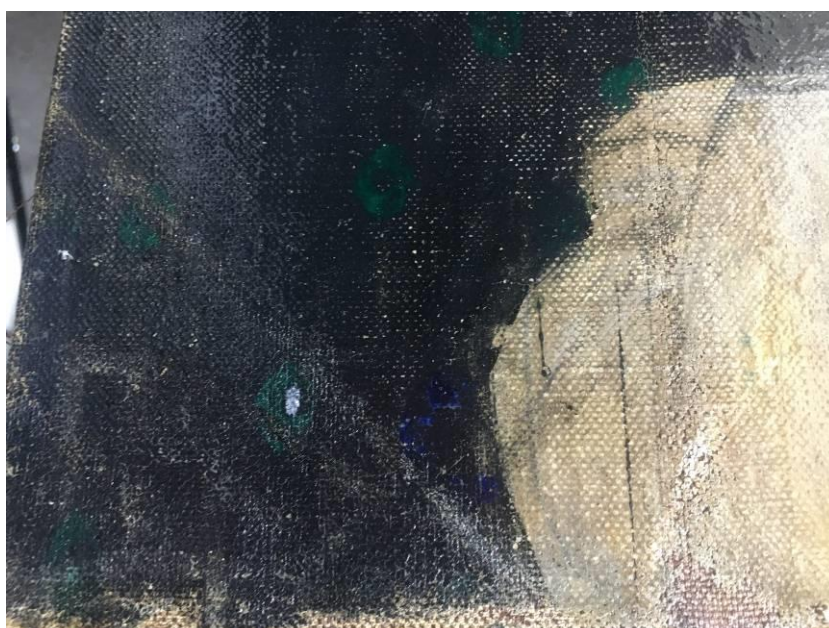
24. Letisztított, retusálás előtti kopott, eredeti felület.



25. részletek



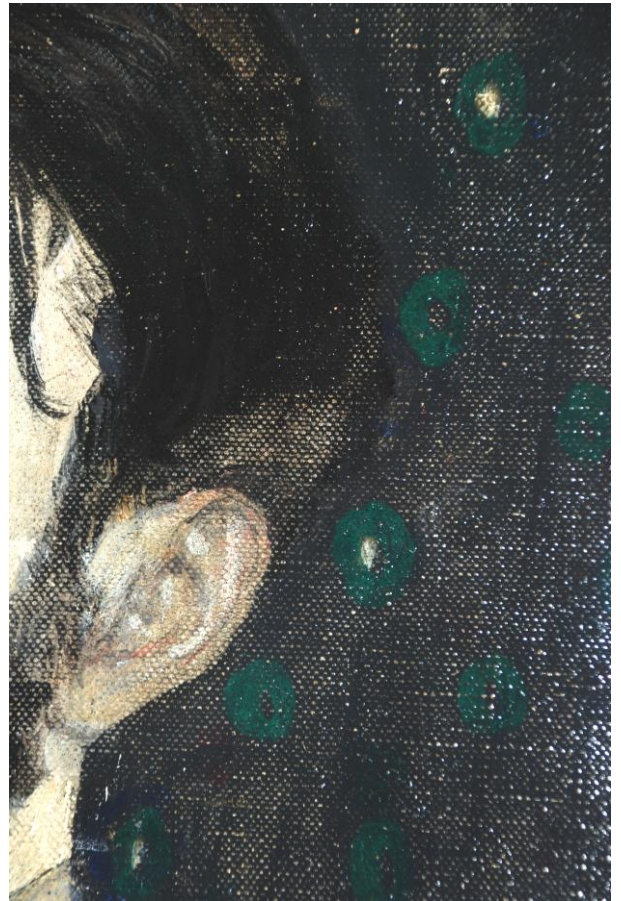
26.



27.



28.



29.



30. kopott felület , részletek ...



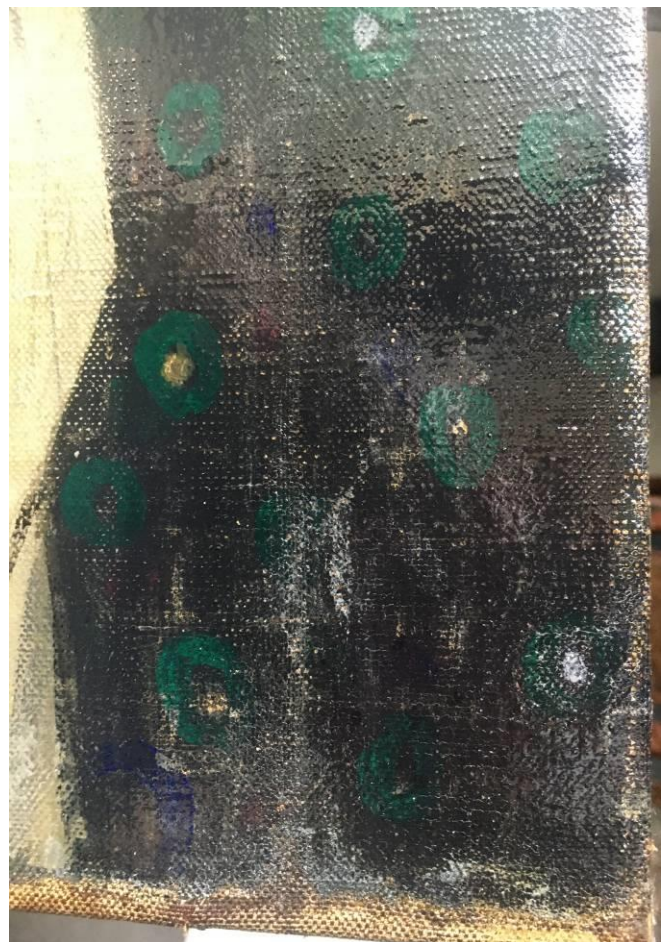
31.



32.



33.



34.



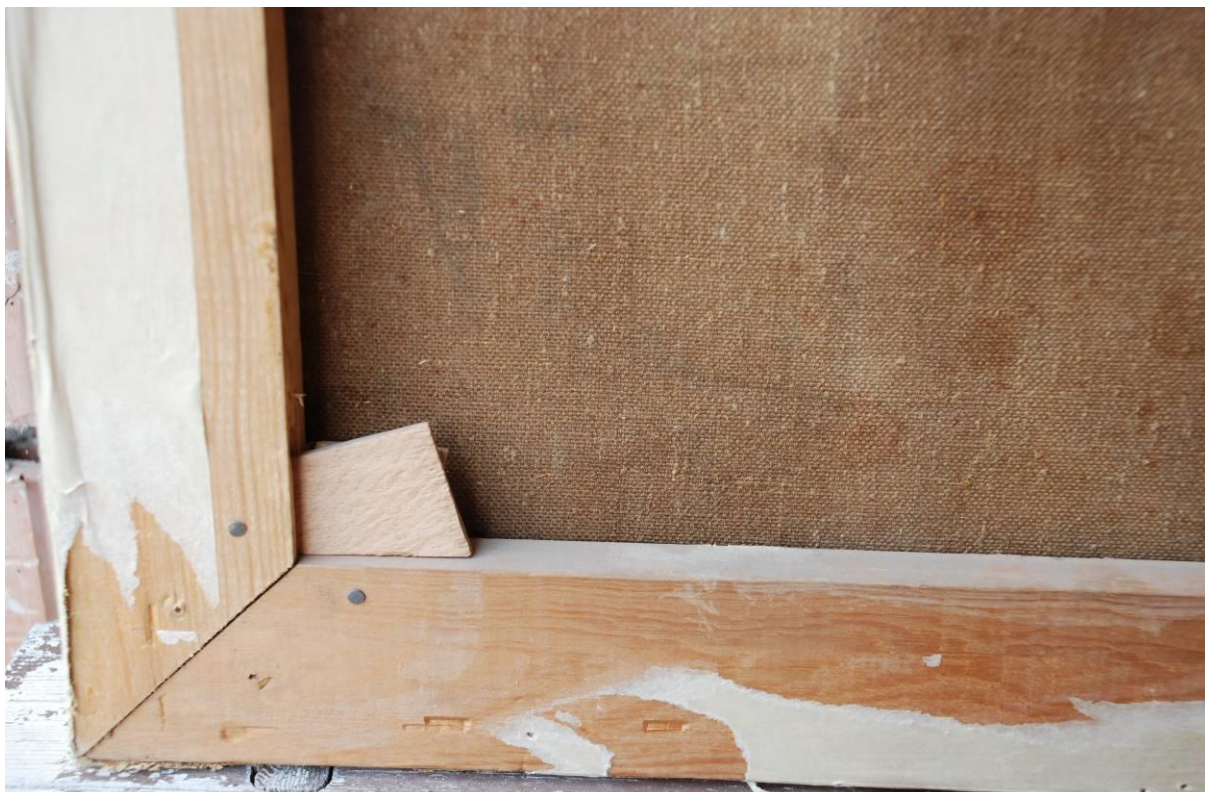
35. Konzerválás



36.



37. Régi vakkeret



38.



39.



40.



41.

Mihály Rezső: Remsey Jenő arcképe, Ltsz.:86.42., o.v., 73x 56,3 cm,



42. kész állapot



43. hátoldal